

сле сыновьям, охотно усвоившим многие другие умения отца (например, различные ремесла, а также склонность к народному юмору).

З. И. ВЛАСОВА
Институт русской литературы АН СССР

Фольклорные материалы в архиве П. С. Богословского

В отдел рукописей Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР поступил архив П. С. Богословского. Значительная часть материалов содержит записи фольклора конца XIX и начала XX века, 1920—1940-х годов. Частично сохранилась также библиография по отдельным вопросам фольклористики, этнографии, литературоведения и рукописи работ П. С. Богословского¹.

Значительную часть фольклорного собрания П. С. Богословского составляют записи пермского фольклора, насчитывающие около тысячи единиц хранения. Среди них особенно интересны записи самого П. С. Богословского, относящиеся к концу 20—началу 30-х годов, записи известного краеведа и собирателя фольклора В. Н. Серебренникова, с которым Богословский работал в Пермском краеведческом кружке и был в дружеских отношениях, а также записи отдельных любителей-краеведов и собирателей фольклора.

Материалы П. С. Богословского составляют около сорока листов (песни, загадки, поговорки, предания, поверья, частушки, заметки об исполнителях). В. Н. Серебренниковым записаны свадебные песни, свадебные причитания, наговоры дружки, семейные песни, сведения о народной медицине, пословицы, пого-

¹ П. С. Богословский, литературовед, фольклорист и этнограф, родился 29 июня 1890 года в с. Веретне бывшего Соликамского уезда Пермской губернии в семье священника. В 1915 году он окончил историко-филологический факультет Петербургского университета и одновременно археологический институт. В 1914—1932, 1944—1948 годах преподавал в Пермском государственном университете, где получил звание профессора. В 1930-х годах работал в отделе краеведения Московского исторического музея вместе с Ю. М. Соколовым. С 1936 по 1943 жил в Казахстане, преподавал в Карагандинском учительском институте. Умер в Москве 28 февраля 1966 года. П. С. Богословский известен как автор основательных исследований по отдельным вопросам литературоведения, фольклористики и этнографии, а также как организатор экспедиций по собиранию письменных и печатных старинных книг и произведений устного народного творчества на Урале. Древнерусские рукописи из собрания П. С. Богословского XVI—XIX веков находятся в древлехранилище Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. Подробную биографию его см.: *Шарц А. К.* Богословский Павел Степанович. Библиогр. указ. Пермь, 1966.

ворки, загадки, духовные стихи — всего около пятидесяти листов. Значительная часть записей сделана в д. Гадье Ныробского района Пермской области в 1920-х годах².

Записи пермского фольклора конца XIX века представлены коллекциями Г. Лучникова, В. Голубцова, И. П. Ларионова, авторы оперы «Барышня-крестьянка», сборниками духовных стихов, заговорами от колдовства и сглаза, написанными полууставом, и загадками (сборная рукопись конца XVIII — начала XIX века; в ней имеются и записи народных стихов).

Коллекция Г. Лучникова невелика, но ценна прежде всего наличием нот к свадебным напевам. В ней 23 свадебные песни, записанные в январе 1869 года в Кудымкаре Пермской губернии. Тексту каждой песни предшествует нотная запись напева. Тексты отличаются хорошей сохранностью, полнотой в изложении сюжета, наличием развернутых параллелизмов и многоступенчатых сравнений. Сюжеты некоторых песен характерны только для уральской свадебной традиции; имеются и очень редкие варианты, и распространенные, но с наличием ценных деталей, свидетельствующих о древности сюжета; в некоторых из них отразились локальные элементы: особенности языка, местных нравов и обычаев. Записаны величальные свадебные песни свекру и свекрови, золовке, шаферу. В уральском свадебном обряде величальные песни занимают исключительно большое место, но наиболее распространены величальные песни женатым и холостым гостям, матери жениха, тысяцкому, свахе, дружке. Записи Г. Лучникова расширяют представление о персонажах величальных свадебных песен Урала³. Им записаны следующие сюжеты: «Среди было царства российского» (картина свадебного пира в виде игры жениха и невесты); «Долго-то, долго бела света нет» (наиболее известна с запевом «Долго-то, долго сокол не бывал»); «Уж как по морю, по морю, по синю морю Хвалынскому» (сокол похищает утку, жених — невесту); «Кукует кукушка за горой» (невеста думает, как ей называть родственников жениха); «Как у ласточки, у касаточки на лету крылья примахалися»⁴ (гусю трудно впервые плыть против волн, девушке трудно в новой семье); «Из-за лесу, из-за раменья» (по

² В. Н. Серебренников (1881—1944) неоднократно публиковал собранные им материалы в уральских периодических изданиях под псевдонимом Аргентов. См.: Меткое слово. Песни. Сказки. Дореволюционный фольклор Прикамья. Собрал В. Н. Серебренников. Пермь, 1964.

³ Внешне коллекция свадебных песен представляет собой тетрадь, состоящую из 20 листов (in folio). Песни записаны скорописью коричневыми чернилами с нотами в лист. На титульном листе заголовок: «Песни свадебные, писанные Григорием Лучниковым в январе 1869 г. Кудымкар». Внизу на последней странице приписка: «Певчий Петр Рыжов». Надо полагать, что это имя исполнителя песен, с голоса которого записывался и напев. Каких-либо сведений о собирателе и исполнителе найти не удалось.

⁴ Близкий вариант имеется в сб.: Чердынская свадьба. Записал и составил И. В. Зырянов. Пермь, 1969, № 23.

Хвалынскому морю идут колыман — корабль жениха и насад — судно невесты, на кораблях желают счастливого брака молодым)⁵; «Ах, мое бедное сердечко слышало, предвещало» (невеста прощается с родителями); «Выкатался, да что скатен жемчуг» (девушку невольят родители выходить замуж); песня свекру «Через синее море Хвалынское», песня свекрови «Еще по сениям... тут лежали сукна багрецовые». В тетради записаны и те свадебные песни, которые широко известны и имеют общерусский характер. В послереволюционные годы многие из них совершенно исчезли из уральского свадебного репертуара и редко фиксировались уральскими фольклористами. Это «Отлетала лебедушка прочь от стада лебединого», «Не разливайся, мой тихий Дунай» (олень-золотые рога обещает жениху придти на свадьбу), «Подле реки на крутом берегу» (канарейка в клетке, невеста в неволе) и др. Из песен, популярных и в настоящее время, интересные варианты «У броду-броду» (конь служит жениху три службы); «Ты, река ли, моя реченька» (свадебная сироте), величальные женатым гостям: «По столу, столичку дубовому» и «По сениям, по сеничкам» (муж хвалится женой на пиру; муж разъясняет жене смысл виденного ею сна); «Круг Казани, круг городу» (жених хвалится дорогими подарками невестиной родни) и др. Нотная запись свадебных напевов 1869 года является уникальной не только в истории уральской, но и общерусской фольклористики, что делает коллекцию Г. Лучникова особенно ценной.

Коллекция В. Голубцова включает 93 песни, из них 24 хороводных, 39 святочных (на Южном и Среднем Урале они называются также «парошные» или «вечерошные») и 30 «проголосных», т. е. протяжных лирических песен необрядового характера⁶.

Коллекция В. Голубцова убеждает в существовании на Урале многих песенных сюжетов, характерных для центральных губерний России, в наше время забытых и известных лишь по классическим собраниям русского фольклора. Многие из записанных Голубцовым хороводных и святочных песен ни разу не встречались в публикациях уральского песенного фольклора. Некоторые тексты хорошо известных песен представляют собой интересные и ценные в художественном смысле варианты. Записи В. Голубцова дают важный материал для изучения песенной традиции Среднего Урала и ее судеб⁷.

⁵ Вариант в сб.: Чердынская свадьба, № 202.

⁶ Песни записаны В. Голубцовым скорописью, чернилами. На титульном листе заголовок: «Русские народные песни, собранные Владимиром Голубцовым в 1872—1873 годах. Село Голубцово Пермской губернии». Несколько песен, как свидетельствует примечание, записаны в 1865 году.

⁷ Коллекция Г. Лучникова и В. Голубцова, сборники духовных стихов и сборная рукопись XVIII века находятся в древлехранилище Пушкинского Дома в собрании П. С. Богословского, № 47, 58, 82, 88, 93, 100.

Записи пермских свадебных, игровых и хороводных песен и песен других губерний содержатся в сборнике И. П. Ларионова, составленном из записей 1850—1870-х годов. Сборник пополнялся и во все последующие годы жизни собирателя, вплоть до восьмидесятых годов прошлого века. К сожалению, точная датировка текстов отсутствует. В собрании П. С. Богословского хранится не подлинник, а копия, сделанная А. Лебедевым. Ноты песенных напевов, переписанные Ф. В. Добротиним с рукописей И. П. Ларионова на 23 листах, в настоящее время отсутствуют, хотя о них упоминается в оглавлении и вступительной статье к сборнику песен. Сборник вплетен как приложение в рукопись А. Лебедева, представляющую биографический очерк жизни Ларионова. В приложении дана статья И. П. Ларионова «Письмо к любителям русских песен», в которой уделено внимание типам напевов и текстов, манере гармонизации русских народных песен. В сборнике, озаглавленном «Русские песни, собранные И. П. Ларионовым», было 176 текстов⁸. В дошедшей до нас копии их 86, кроме того имеется запись заговора и начало описания свадебного обряда в Сарапульском уезде Пермской губернии. А. Лебедев сообщает, что снимал ее с копии, сделанной чрезвычайно тщательно дочерью И. А. Ларионова, готовившей песни для печати и вступившей в переписку по этому вопросу с известным поэтом А. Н. Плещеевым, близким другом Ларионова. Плещеев отослал подлинник песенного сборника после смерти И. П. Ларионова брату П. И. Чайковского М. И. Чайковскому. В настоящее время местонахождение подлинной рукописи неизвестно. Первоначально в ней было около 400 песен Пермской, Вятской, Смоленской, Калужской, Костромской, Московской, Симбирской, Самарской и Саратовской губерний. (Сам Ларионов был только в Пермской, Самарской и Саратовской губерниях, где много записывал. Песни из других губерний записывались им от приезжавших к нему знакомых).

⁸ И. П. Ларионов (1830—1889), музыкальный критик, композитор, собиратель народных песен и организатор хора русских народных песен в Саратове, родился в Перми. Отец его был смотрителем на Талицком заводе Пермской губернии. И. П. Ларионов окончил Первый кадетский корпус в Москве и был вольнослушателем Московского университета. Начав певчим в корпусном хоре, он по окончании кадетского корпуса был уже регентом. Будучи офицером, участвовал в венгерском походе, потом учился музыке частным образом у итальянца Ринкони, затем в Москве и Петербурге. Выйдя в отставку, служил в Сарапуле, Вятке, Перми и Саратове, где организовал хор, с успехом исполнявший русские народные песни в гармонизации самого Ларионова. Опера «Барышня-крестьянка» по повести А. С. Пушкина в двух действиях (либретто и музыка Ларионова) была поставлена в Петербурге 14 марта 1895 года в Собрании художников и 27 мая 1899 года в Таврическом театре. О И. П. Ларионове писал Б. М. Соколов в журн. «Художественный Саратов», 1922, № 2. О концертах Ларионова регулярно сообщалось в заметках Саратовского справочного листа за 1887 (№ 3, 6, 13, 60), 1880 (11, 41, 67) и 1881 годы.

Ценные песенные тексты и интересные материалы для изучения народной лирики Урала имеются в рукописных сборниках песен И. В. Иванова и Н. Горева. Сборник Горева содержит обширный материал по свадебным обрядам крестьян Шадринского уезда, сборник Иванова — по свадебным песням и обычаям Оханского уезда. Дополнительного изучения в связи с отсутствием паспортных данных требует рукописный песенный сборник игровых, хороводных, любовных, семейных и свадебных песен (103 л.) и сборник рекрутских и солдатских песен Урала (15 л.). Записи студента Пермского университета В. Попова содержат разные фольклорные тексты песен, поговорок, загадок, частушек и т. д. Среди пермских материалов имеется также рукописный сборник пословиц К. Далматова (695 текстов на 20 л. в 1/8). Время и место записи или источники текстов не указаны. Имеются ответы разных лиц на анкету Пермского краеведческого кружка, содержащие разнообразный фольклорно-этнографический материал, и записи учащихся старших классов Мотовилихинской школы (частушки, пословицы, свадебный обряд, песни и др.) и, наконец, тетради школьников по краеведению середины 1930-х годов с записями отдельных текстов частушек, пословиц, загадок.

В архиве П. С. Богословского имеется также специальная библиография по историко-литературному и фольклорно-краеведческому изучению Пермского края. В ней имеются следующие разделы: 1) история Пермского края; 2) пермское краеведение; 3) знаменитые уроженцы Пермской губернии; 4) выдающиеся деятели науки, искусства и литературы, посещавшие Пермь или как-то связанные с нею своей деятельностью; 5) история пермского театра; 6) фольклор Пермского края; 7) сведения о других народностях, живущих на территории Пермского края, их быт, культура, фольклор. Библиография сохранилась не полностью, по-видимому, значительное количество карточек утрачено, судя по частично сохранившейся их нумерации. Но уцелевшие разделы библиографии и сейчас представляют интерес для исследователя, в них заключена своего рода программа изучения Пермского края, его истории и культуры.

В архиве П. С. Богословского имеются материалы известного в 1920-х годах собирателя М. М. Зимина, записывавшего фольклор в Костромской и Ивановской областях⁹. Часть своих записей М. М. Зимин опубликовал в начале 1920-х годов: «Плачи по призванным на военную службу»¹⁰, «Ковернинский край»¹¹, «Свадебный обряд в Ветлужском уезде Костромской губернии

⁹ Часть архивных материалов Зимина хранится: ЦГАЛИ, фонд 1455. См.: Личные фонды, т. II, с. 377.

¹⁰ См.: Тр. Костром. научн. о-ва по изучению местного края. Кострома, 1920, вып. 15, с. 1—10.

¹¹ Там же, вып. 17, с. 1—85.

(краткий очерк)»¹². Частично опубликованы записанные М. М. Зиминым частушки в статье В. И. Смирнова «Отношение деревни к войне»¹³ и отчет о результатах поездки в Ковернинский и Макарьевский уезды по направлению Костромского научного общества по изучению местного края в 1919 году¹⁴.

М. М. Зимин начал записывать фольклор в 1914 году во время служебных поездок по изучению кустарных промыслов. Он сам указывает на недочеты в своих ранних записях: «С сентября 1913 г. по июнь 1917 г. состоял на службе в Костромском губернском земстве в качестве кустарного старосты и проживал в Ковернине... Недостаточно полное описание условий, при каких производилась та или иная запись (не всегда указано место, время, лицо, от которого записано) и затем не совсем точное воспроизведение народной речи со всеми ее особенностями»¹⁵. Однако публикации фольклорно-этнографических материалов М. М. Зимина отличаются обстоятельностью в собирании фактов, scrupulous точностью наблюдений и сохранением основных особенностей говора.

В обширной и чрезвычайно обстоятельной работе «Ковернинский край» он дает подробный очерк деревенского быта этого края и публикует с детальными пояснениями бытующие в то время произведения фольклора: календарные обрядовые песни; детские, типа колядок; свадебные (среди них величальные и «хульные» жениху и свату); причитания невесты; «выюнишные» песни молодым с описанием обряда, называемого «выюницы»; протяжные лирические песни (74 текста); бытовые сказки, близкие к анекдоту — 51 текст; заговоры, приметы; поверья; описания святочных гаданий и обряд сжигания Масленицы. Записана даже особая азбука старообрядцев. Рукописи М. М. Зимина, содержащиеся в архиве П. С. Богословского, насколько нам удалось установить, не были опубликованы. Это наброски к статье «Как живут крестьяне в лесной глуши», задуманной как очерк быта крестьян в первое десятилетие Советской власти в деревне (63 л.). К наброскам прилагаются копии с заявлений в сельсовет о разводах и т. п. Статья, по-видимому, не была закончена. Интересный материал по детскому фольклору собран им в рукописи, не имеющей названия и включающей детские дразнилки, считалки, потешки, байки, докучные сказки для детей, описания игр. Записи сделаны в Солигаличском уезде и составляют 134 листа. Особую ценность представляют записи детских календарных песен. В детских играх-потешках также нашли отражение некоторые календарные обычаи: колядовать, славить

¹² См.: Север. Вологда, 1923, кн. 2, с. 174—181.

¹³ См.: Тр. Костром. науч. о-ва по изучению местного края. Кострома, 1914, вып. 5, с. 116 (см. примеч.).

¹⁴ См.: Отчет Костром. научн. о-ва по изучению местного края за 1919 г. Тр. Кострома. научн. о-ва..., вып. 15, с. 2.

¹⁵ Отчет Костром. научн. о-ва..., вып. 17, с. 1.

Христа и др. Например: — Чей нос? — Савин. — Куда ходил? — Славить. — Что выславил? — Копейку. — А что купил? — Конфетку. — и т. д. Записанные Зиминим детские календарные песни, приурочиваемые ко второй половине великого поста, чрезвычайно редки даже в известных классических собраниях фольклора. Так, существовало поверье, что, когда проходила половина поста, пост «переломился». Крестьяне пекли кресты из теста, кормили ими домашних животных и давали детям, расхаживающим от дома к дому с песенкой:

Половина говенья!	В часовню зашли.
Третья треснет —	В часовне-то рест, (?)
Дайте крестик!	Пожалуйте крест!
Кресты-вересты!	(№ 30, л. 121)
По дорожке шли,	

Еще более значительная рукопись М. М. Зимина (164 л.) содержит тексты частушек в количестве 2000, записанных в Солигаличском, Буйском, Ковернинском уездах Костромской губернии в 1919—1920-м годах. Имеются оригинальные варианты популярных в 1920-х годах частушек, местные припевы к ним и множество частушек местного происхождения, не встречающихся в публикациях. В некоторых из них отразились черты трудного восстановительного периода:

Ты играй, играй, гармошка,
Веселися, Кострома!
Двадцать пять рублей картошка,
Девяносто пять — мука (л. 166).

Имеется рукопись с описанием быта старообрядцев (духовные стихи, вирши, брачный союз старообрядцев-поморцев — 37 л.). Сохранилась часть рукописи Зимина с бытовыми рассказами, поверьями и описанием свадебного обряда (9 л.). Записи сделаны в 1921 году в д. Ковернино. На отдельных разрозненных листах имеется значительное количество песенных записей (57 л.). Это песни семейные, любовные, казачьи, песни бурлаков, шуточные и плясовые, хороводные, игровые песни и припевки. В машинописных копиях имеются песни тех же жанровых разновидностей, кроме того, солдатские, казачьи, духовный стих, два варианта песни о разорении Соловецкого монастыря и отрывок из былины о Добрыне.

Отдельная рукопись (6 л.) содержит описание святочных игр, развлечений молодежи на зимних вечерках (Ковернино, 1922 г.). В специальной тетради описаны метки крестьян на изгородях, стогах сена, срубках, покосах и т. д., обозначающие принадлежность тому или иному хозяину (1922—1926 годы). Рукописи М. М. Зимина содержат интересный для фольклористов и этно-

графов материал и могут быть использованы и при публикации фольклорного материала и при изучении отдельных проблем по истории фольклора или каких-либо фольклорных сюжетов.

* * *

Наиболее поздние записи фольклора в архиве П. С. Богословского относятся к 1943—1945 годам. Это записи студентов Карагандинского учительского института — 518 листов. Преобладают в записях прозаические жанры фольклора: сказки, предания, легенды. Среди сказок имеются волшебные, о животных, сатирические, бытовые. Тексты характеризуются, как правило, сухим и схематичным изложением сюжета и не сохраняют индивидуальных особенностей речи исполнителей. Имеется также несколько анекдотов и рассказов о кладах и разбойниках. Записи сказок нередко перемежаются с записями песен, частушек, пословиц и др. Песенных записей около ста текстов. Преобладают любовные лирические песни, но имеются и две исторические, несколько рекрутских, две рабочие и песни литературного происхождения. Обрядовый фольклор составляют записи колядок, жнивных и вечерочных песен. Имеется краткое описание свадебного обряда с. Володаровка Северо-Казахстанской области и больше пятидесяти текстов свадебных песен. Около сорока текстов составляют различные виды детского фольклора: считалки, дразнилки, скороговорки, прибаутки, головоломки.

Из других фольклорных жанров записано около 40 заговоров (тексты их полноценны, так как записывались под диктовку или переписывались с рукописей исполнителей и хранителей их), 75 загадок, около 300 пословиц, около 400 частушек. Все записи имеют полные паспортные данные: указаны время и место записи, исполнитель и собиратель.

Кроме записей различных жанров фольклора, в архиве П. С. Богословского имеются и другие фольклорно-этнографические материалы: 1) обширные выписки из фольклорных, литературных и архивных источников, относящиеся к истории сборника Кирши Данилова; 2) выписки из писцовых книг, летописей, различных исследований и публикаций по проблеме «Древнерусская литература и фольклор» (особое внимание уделено апокрифической литературе — 66 л.); 3) черновые наброски лекций по отдельным разделам курса «История фольклора» (сказки, былины, свадебный обряд, заговоры, пословицы, загадки — 53 л.); 4) материалы для фольклорно-этнографического изучения Пермского края (выписки и библиография — 159 л.); 5) выписки из былин и духовных стихов по печатным и архивным источникам (84 л.); 6) выписки упоминаний о способах письма из различных произведений фольклора: сказок, легенд, анекдотов, песен, частушек и др. (300 л.); 7) черновые библиографические заметки и новые наброски к лекциям по истории русской литературы XVIII и XIX веков.

В архиве П. С. Богословского имеется значительная библиография. Она, как уже отмечалось, сохранилась не полностью и имеет следующую рубрикацию.

1. Фольклор:

1) былины, духовные стихи; учтены наиболее крупные исследования по былинному эпосу иностранных ученых и переводы на иностранные языки статей русских ученых XIX века и советских исследователей; 2) народные лирические песни; особо выделена группа песен литературного происхождения; 3) сборник Кирши Данилова; библиография по изучению истории и состава сборника, а также выписки к ней, особо выделена литература о скоморохах; 4) обрядовый фольклор: календарный фольклор, обычаи и обряды (гадания, масленица, кулачные бои, народные игры); семейный обрядовый фольклор (свадьбы на Севере; свадьба в Сибири; свадебные обряды, песни, приметы; изображения свадьбы в художественной литературе; русский брак в старину); похороны и похоронные причитания; 5) народная проза: сказки, мифология, сказания, легенды, предания, анекдоты; 6) другие жанры фольклора: заговоры, частушки, пословицы, загадки, рабочий фольклор, народная драма, лубок; 7) история фольклористики и отдельные общие и частные вопросы изучения фольклора: народные движения протеста, фольклор о Разине, Ермаке, Пугачеве; образ Ивана Грозного; А. В. Суворов и М. И. Кутузов; 8) советский фольклор: основные проблемы советской фольклористики, сборники фольклора; Ленин и Сталин в фольклоре; 9) фольклор народов СССР: исследования, публикации; 10) фольклор народов мира; 11) славянская фольклористика: фольклористика Чехословакии, Польши, Болгарии, Югославии; 12) народная музыка, народные музыкальные инструменты¹⁶.

II. Этнография:

1) общие проблемы этнографического изучения народов; 2) русская этнография: общие проблемы, ремесла и художественные промыслы, утварь, мебель; 3) этнография и фольклор народов Прибалтики; 4) этнография и фольклор народов Поволжья (мари, чуваша, казанские татары); 5) этнография и фольклор народов Урала (вогулы, пермяки, вотяки, коми-пермяки, зыряне); 6) этнография и фольклор народов Сибири и Дальнего Востока (гиляки, гольды, нанайцы, тунгусы, лопари, ненцы, коряки, остяки, якуты); 7) этнография и фольклор народов Средней Азии (башкиры, казахи, калмыки, киргизы, монголы, туркмены, узбеки); 8) этнография и фольклор народов Кавказа (грузины, армяне, адыгейцы, кабардинцы, осетины, черкесы, чечено-ингуши); 9) этнография и фольклор народов

¹⁶ Тематическое деление и названия отдельных разделов и рубрик сохранились на конвертах, в которых хранились карточки, на обложках отдельных папок, на коробках с карточками. От некоторых рубрик осталось только название и три-четыре библиографические карточки.

мира: Древняя Греция и Рим, Византия, Сирия, Персия, Турция, Япония, Китай.

III. Краеведение:

1) Пермский край в историко-литературном и фольклорно-этнографическом отношении; 2) Москва (история отдельных названий улиц, площадей и районов города); 3) Новгород; 4) история и промыслы отдельных городов.

IV. Картотека деятелей в области фольклора и фольклористики: а) сказители былин; б) певцы; в) сказочники; г) собиратели и исследователи фольклора; д) выдающиеся мастера и исполнители произведений фольклора народов СССР (акыны, ашуги, лирники, кобзари, олонхосуты и др.).

Таковы основные разделы библиографии по вопросам истории фольклора и фольклористики. Раздел «Писатели и фольклор» был включен в библиографию по творчеству отдельных писателей, но, поскольку сохранилось очень незначительное количество карточек, он выделен в самостоятельный раздел библиографии по истории русской литературы XVIII—XIX веков. Обширная библиография по истории русской литературы, составленная П. С. Богословским в 1914—1945 годах, в настоящее время устарела и после выхода обширных библиографических указателей утратила научно-познавательное значение, но остается полезной как сравнительный справочный материал. Она включает следующие рубрики: 1) основные и частные проблемы литературоведения; 2) история русской литературы (древнерусская литература, литература XVIII—XIX веков, журналы и альманахи, русская советская литература, мемуары, писатели и музыка, писатели и фольклор, писатели и русский литературный язык); 3) зарубежная литература (английская, немецкая, французская, испанская, скандинавских стран).

Сохранились также значительные подборки библиографических сведений по следующим разделам: 1) история России (Петр I, 1812-й год, история общественно-бытовых форм); 2) история славян; 3) история образования в России (университеты, студенчество, история студенческих движений протеста, образ студента в художественной литературе; семинарии и семинаристы, духовные академии, образ семинариста в художественной литературе); 4) языкознание: общие проблемы, диалектология, условные языки, словари, старинные русские имена (выписки), литература о них, этимология (объяснения смысла отдельных слов и выражений иностранного происхождения); 5) медицина, образ врача в художественной литературе; 6) история русских провинциальных театров, театр и его выдающиеся деятели в России; 7) история музыки в России; 8) живопись, архитектура и скульптура, история кино.

Частично сохранились картотеки по разделам: персоналия, знаменательные даты в истории русской литературы, афоризмы на русском, французском, английском и латинском языках.